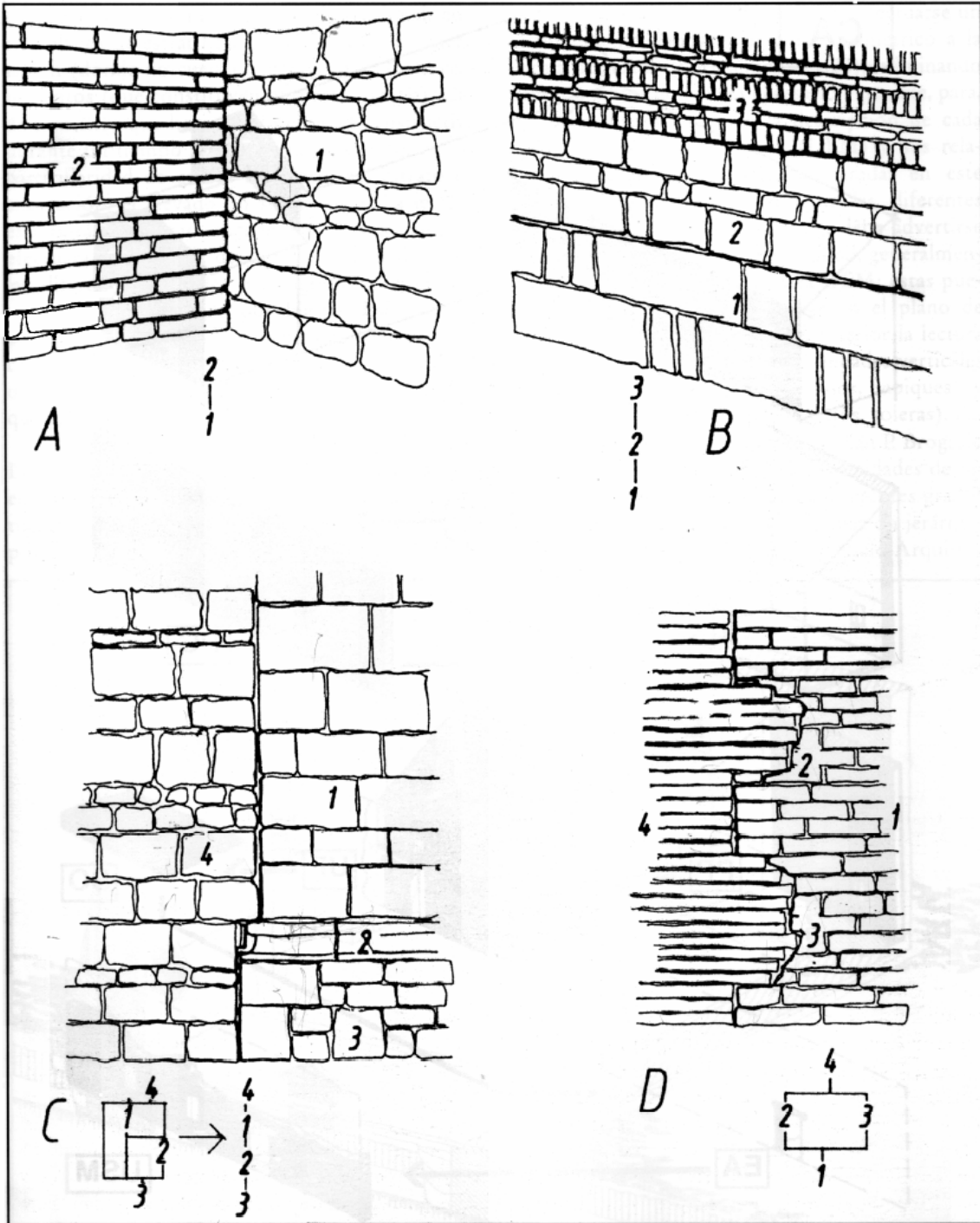


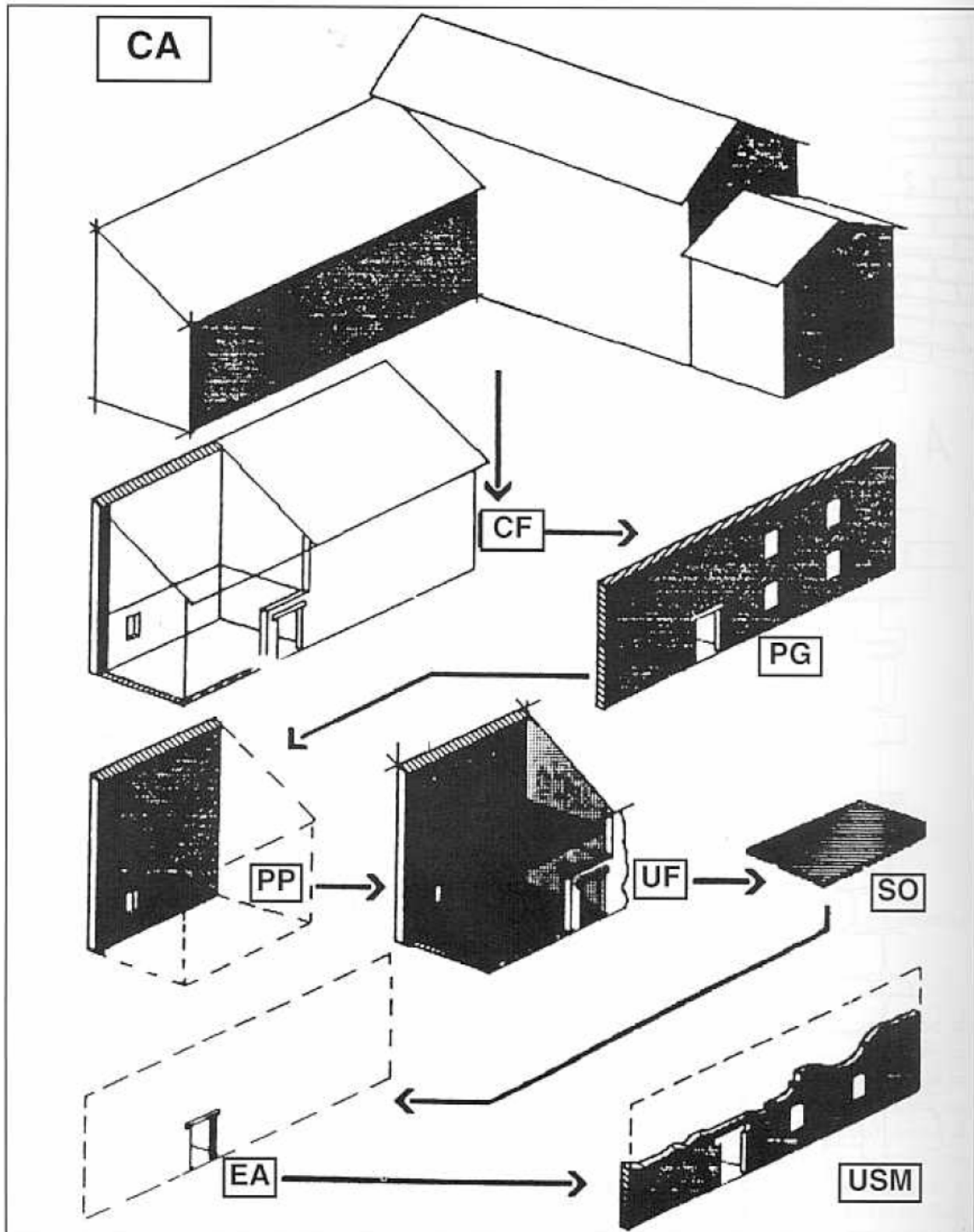
Estratigrafía muraria. Definición de la *Enciclopedia valenciana de Arqueología industrial* (1995: Manuel Cerdà, Mario García Bonafé, dirs., Valencia, Edicions Alfons el magnànim / Associació Valenciana d'Arqueologia Industrial, págs. 280-284)

Se denomina así tanto al conjunto de elementos constructivos singulares que forman parte de un edificio —o cualquier obra construida con materiales duraderos que haya tenido una cierta duración en el tiempo— como al procedimiento de análisis arquitectónico que tiene como fundamento dichos elementos singulares y las relaciones estratigráficas que los articulan. Este concepto ha sido desarrollado por Roberto Parenti, quien parte del principio de que todo edificio es una cuenca de sedimentación tridimensional con tres planos de estratificación: el elevado, la cimentación, donde no cuenta la gravedad, y los revestimientos, que constituyen otra estratigrafía. Cada elemento que haya tenido entidad constructiva durante un tiempo se considera un estrato, con la particularidad de que, a diferencia del estrato de excavación, el elevado no se destruye. La lectura estratigráfica, como sucede en el subsuelo, se efectuará mediante la descomposición analítica de las diferentes unidades estratigráficas en el diagrama o *matrix* ideado por Harris. Esta técnica permite obtener una documentación sistemática y crítica que supera las carencias metodológicas de otras disciplinas dirigidas al estudio de obras arquitectónicas.

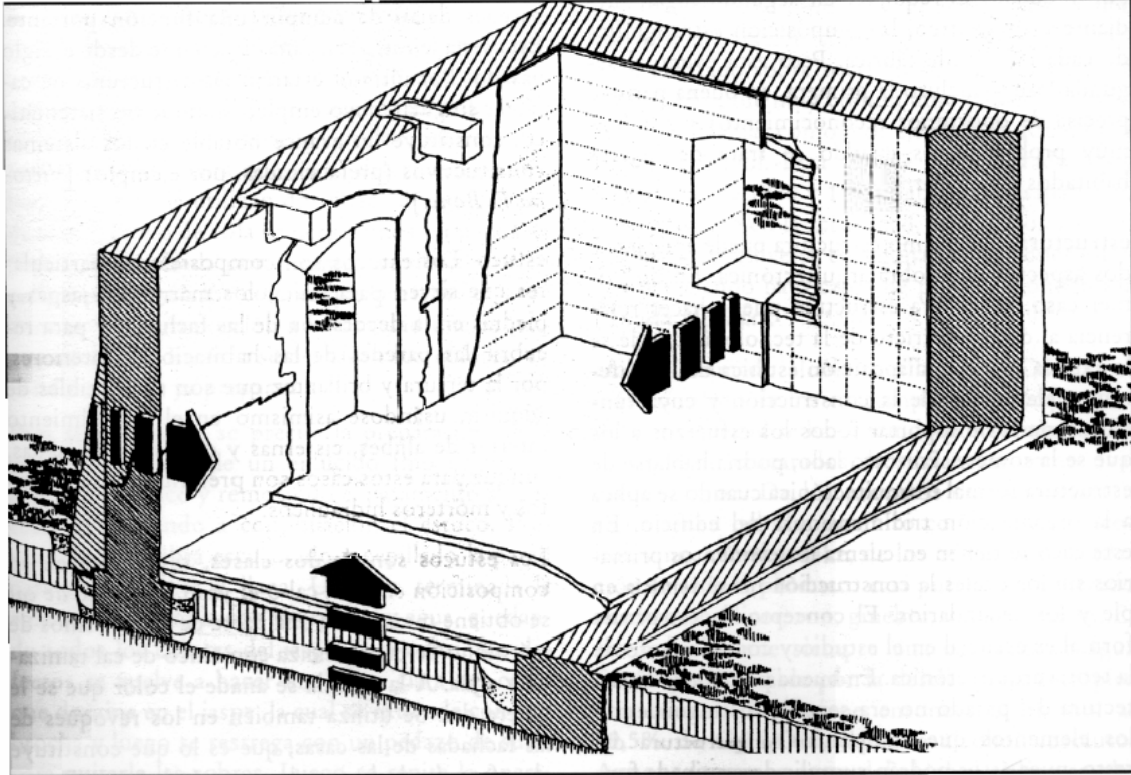
La cantidad de información estratificada en un edificio es tanta que, en la práctica, no puede estudiarse en su totalidad. Es conveniente definir previamente los objetivos de la investigación y trabajar con muestras. Primero debe efectuarse un levantamiento topográfico o fotogramétrico a la escala adecuada (normalmente 1:20), eliminando revestimientos donde sea necesario y posible para, seguidamente, proceder a la descripción de cada unidad estratigráfica muraria (UEM) y sus relaciones mediante una ficha numerada; en este punto es fundamental distinguir las diferentes técnicas constructivas. Con todo, debe advertirse que en un edificio en alzado es difícil, generalmente, identificar los límites de una UEM; éstas pueden identificarse completamente en el plano de una fachada exterior, pero en el interior la lectura se complica por la presencia de unidades verticales (paredes de separación entre vanos, tabiques) y superficies horizontales (pavimentos, soleras). Para hacer frente a estos problemas, Gian P. Brogiolo propone una diversificación de las unidades de referencia que permita adecuarlas a diferentes grados de lectura y una recogida de información jerárquicamente organizada: desde el complejo arquitectónico formado por la agregación de cuerpos de fábrica, distinguibles por las fachadas y la coherencia planimétrica, al elemento arquitectónico (pilar, obertura, pieza decorativa) y la UEM, definida como acción constructiva homogénea, pasando por las fachadas, paredes divisorias, unidades funcionales o ambientes superficies horizontales. Las unidades de referencia permiten una colocación concreta de la UEM en el ámbito de un complejo arquitectónico, así como una forma de documentación más sintética: en lugar de numerar y describir cada UEM se pueden utilizar unidades de referencia que comprendan diversos subconjuntos en función del interés histórico del complejo, los recursos y los objetivos de la investigación. La lectura estratigráfica puede aplicarse también al conjunto de un núcleo urbano. R. Parenti utiliza las fachadas visibles y los cuerpos de fábrica como unidades de referencia a partir de las cuales se puede establecer la secuencia diacrónica del complejo arquitectónico (manzana). Para un mayor rigor y detalle se requiere, en segundo lugar, mediante un muestreo, la composición estratigráfica de cada cuerpo de fábrica. Pero esta eventual segunda fase —incluso la primera, en buena parte— precisa de oportunos reconocimientos y sondeos muy problemáticos cuando se trata de lugares habitados [Josep Torró].



Ejemplos de secuencias de estratigrafía muraria según R. Parenti



Las diferentes unidades de referencia en estratigrafía muraria según Gian P. Brogiolo



Representación esquemática de los planos de estratificación de un edificio según R. Parenti